

Alard, Jean Delphin
⌜Concerto, violin, no. 2, op. 34, A major; arr.⌝
2e ⌜i.e. Deuxième⌝ concerto pour violin, avec acc. de piano ou d'orchestre

Maurice Fouré
Bruxelles 8 juin 1905

2E CONCERTO

pour

VIOLON

avec Acc[t] de Piano ou d'Orchestre

DÉDIÉ À S.A.R.

LE DUC DE PORTO

par

DELPHIN ALARD

Chevalier de la Légion d'Honneur, Violon solo de la Chapelle Imp.

Professeur au Conservatoire, etc.

15,754
22.6.64.

OP. 34.

N° 15294.

Pr. avec Acc[t] de Piano M 4, 25
d'Orchestre " 8, 50

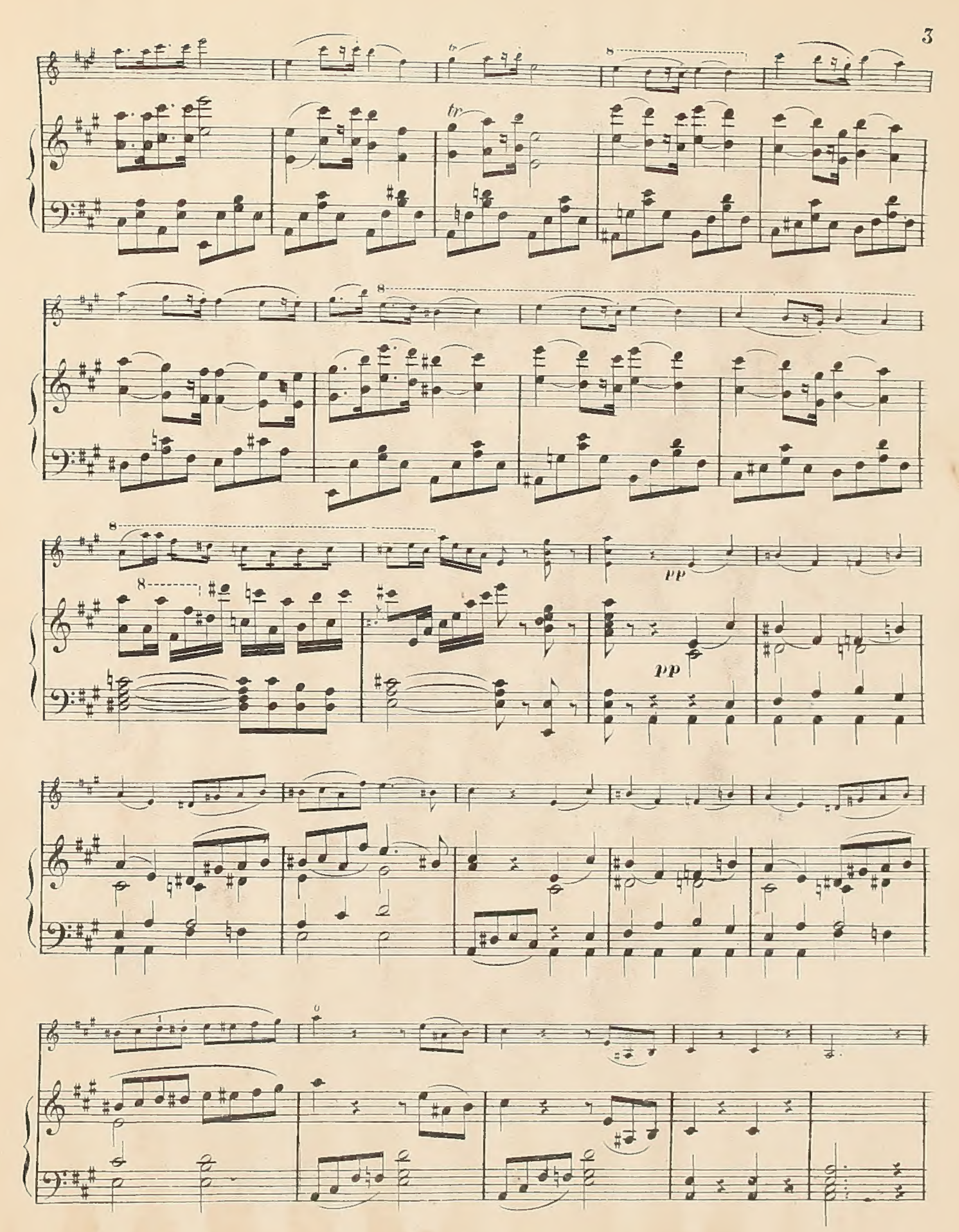
Propriété pour tous pays.
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & C°.
Montagne de la Cour. Boul Malesherbes (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.
Printed in Germany.



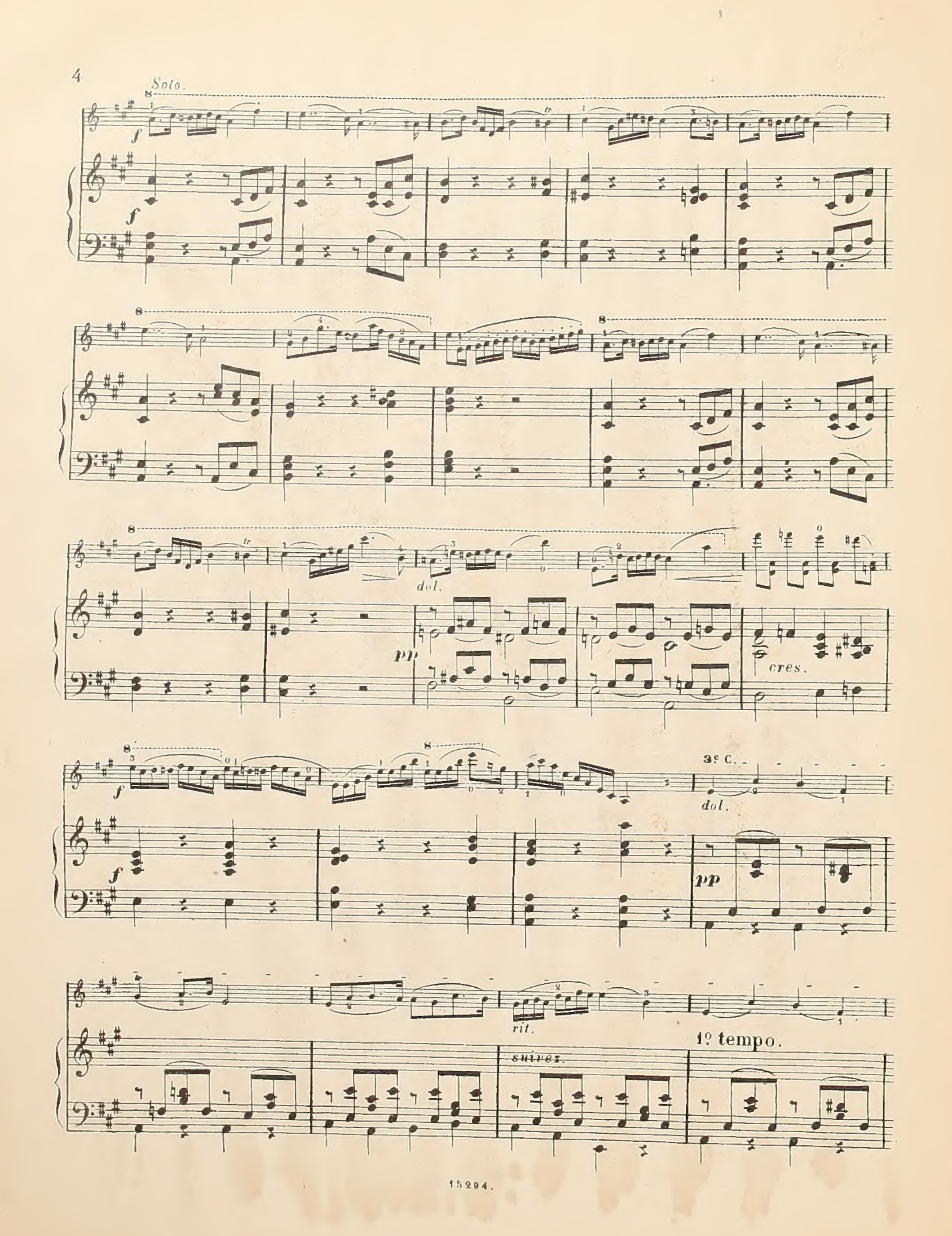
2e. CONCERTO.

D. ALARD Op: 34.

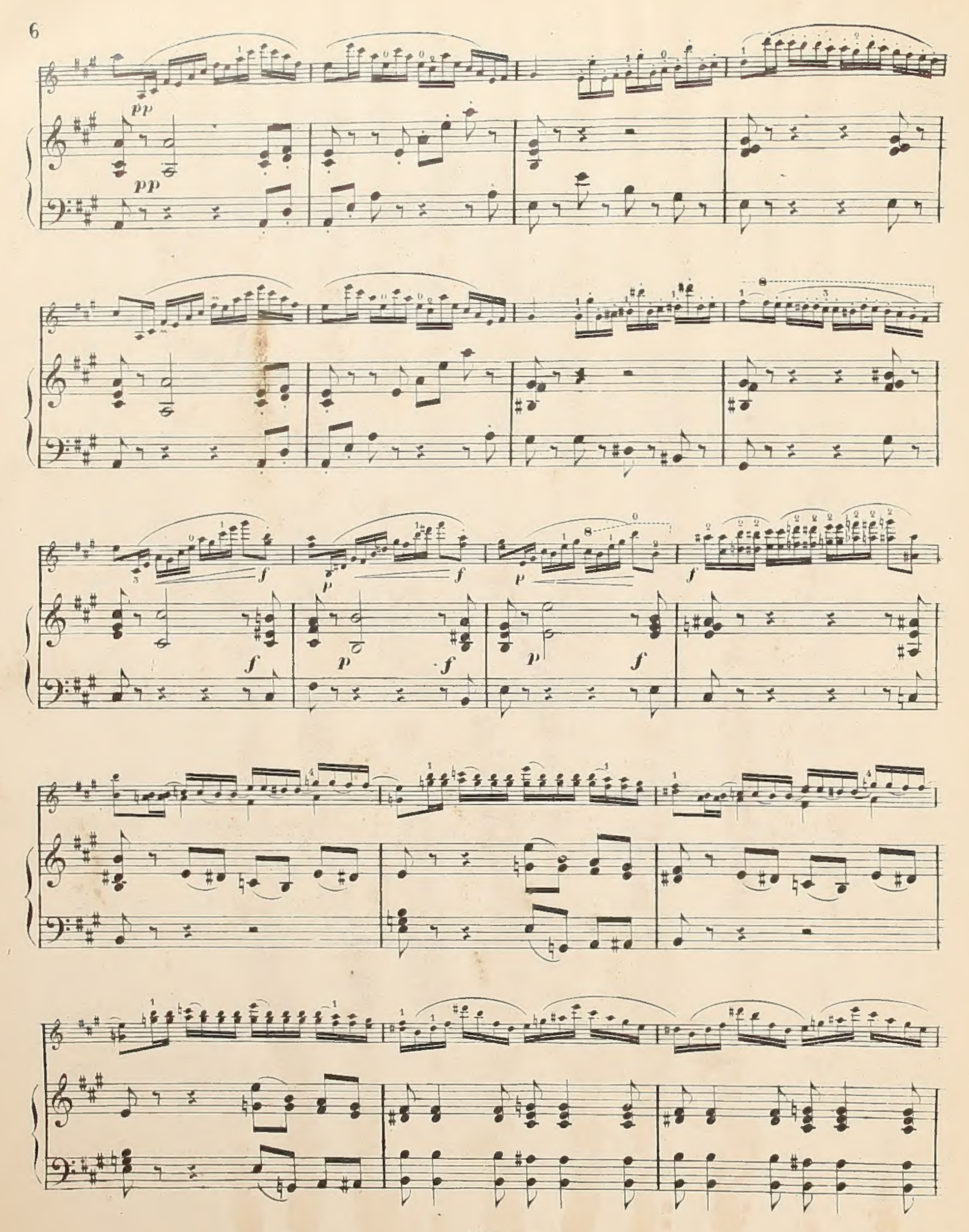




tr
tr
8
8
8
pp
pp


Solo.
dol.
cres.
3e C.
dol.
rit.
suivez.
1º tempo.


rit.
1º tempo.
suivez.
rit.
tempo rubato.
cres.
cres.
dim.
cres.


pp
pp
f
p
f
p
f
p
f
f

dim.

3e C. rit. p

poco piu lento.

cres. rall.

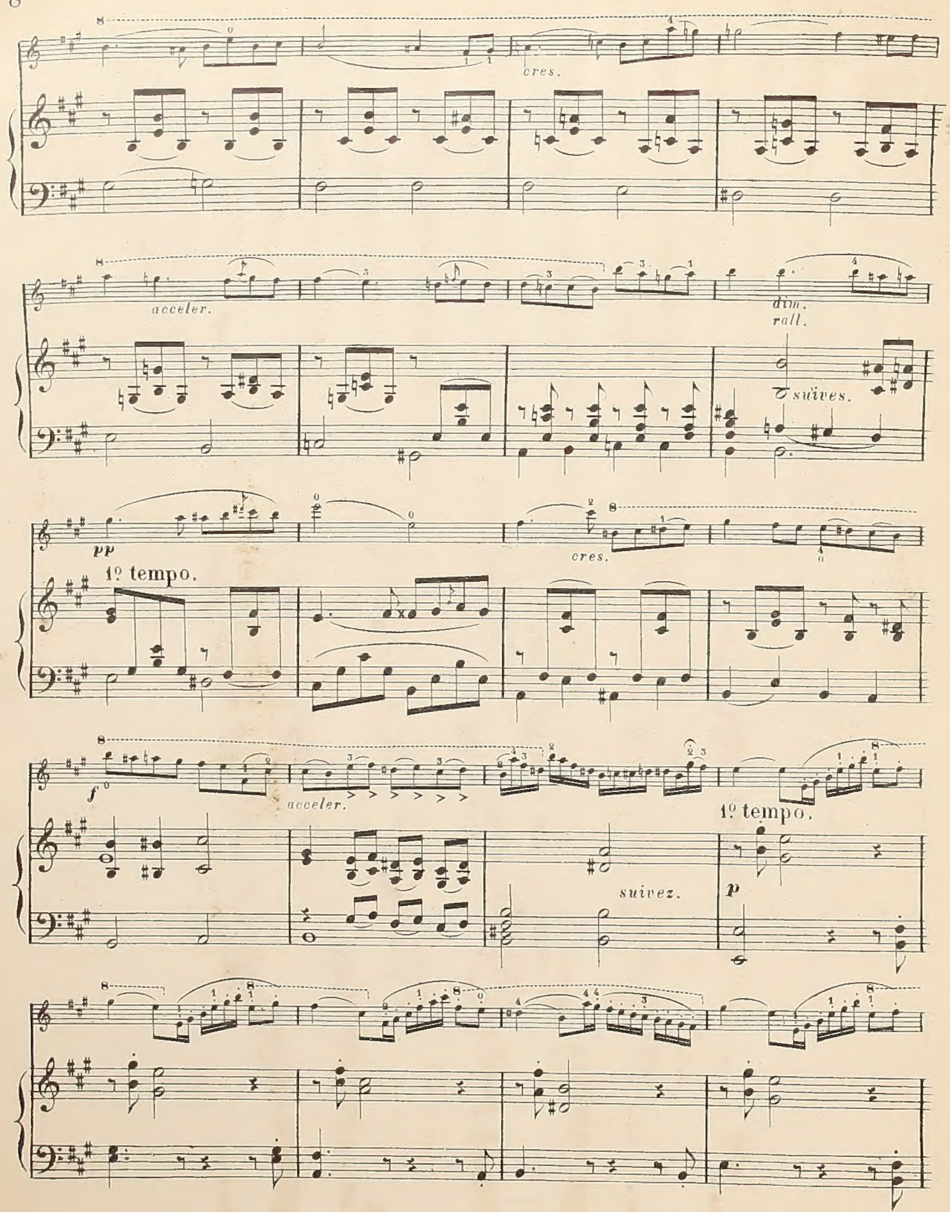
suivez.

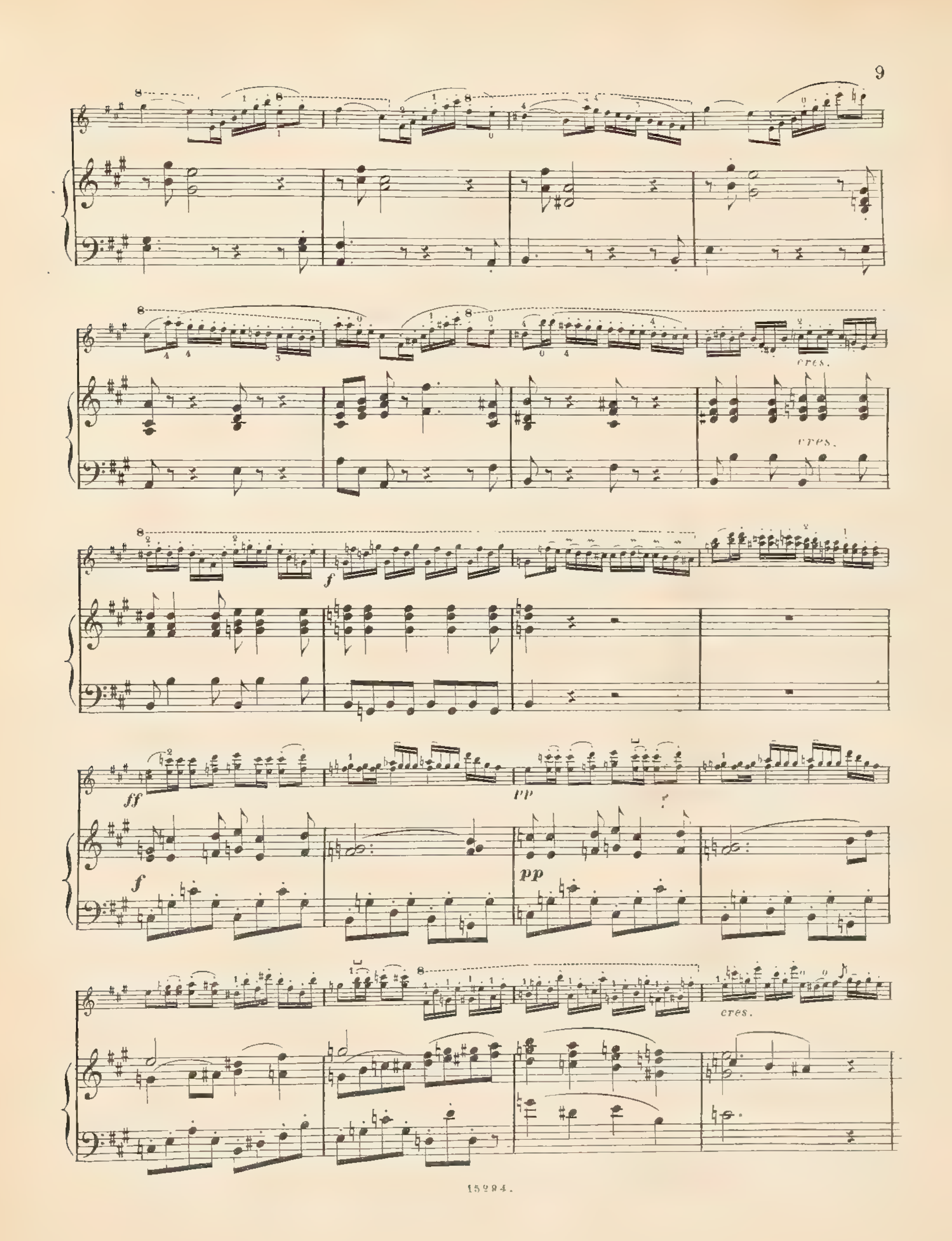
1º tempo.

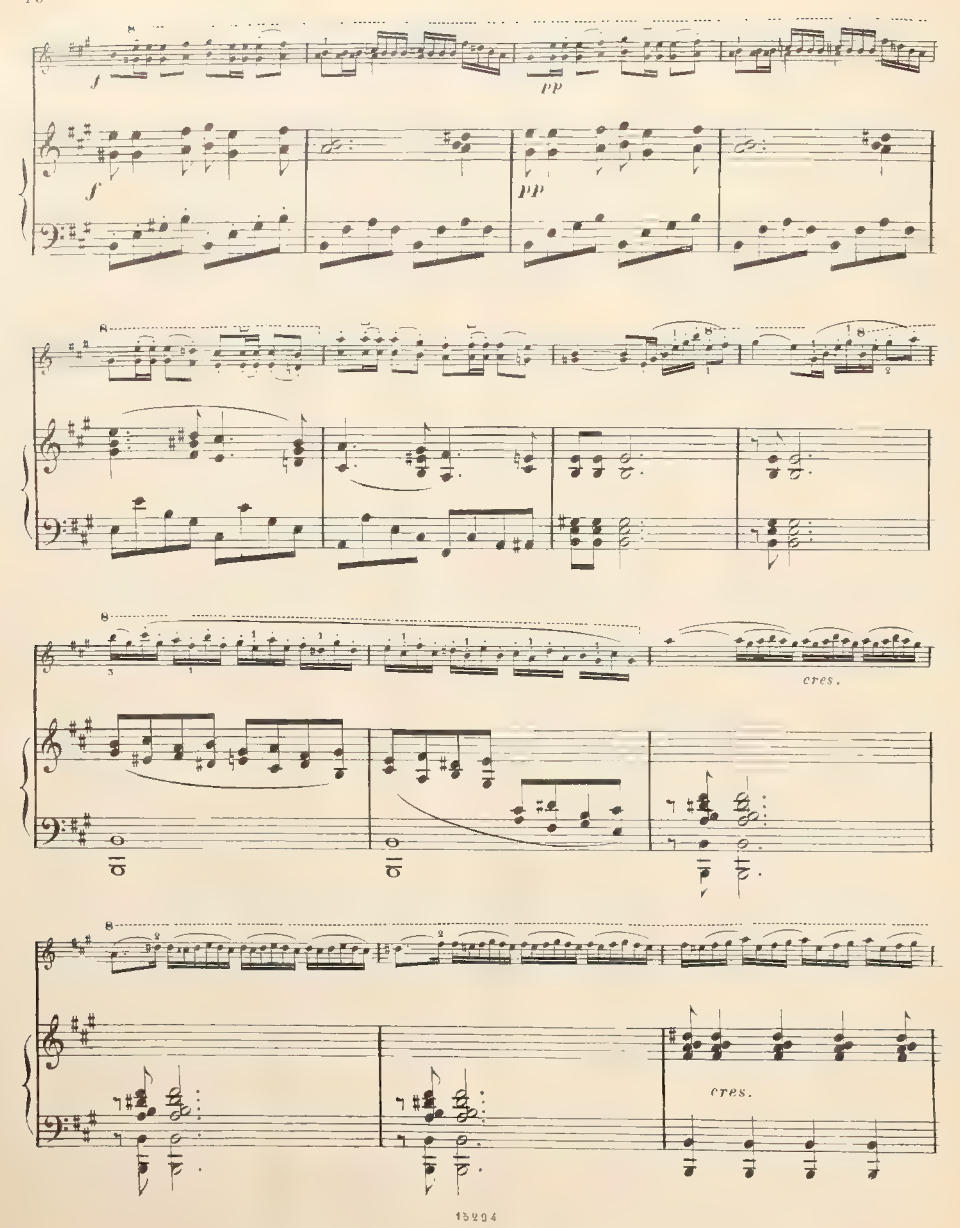
pp

cres. dim. rall.

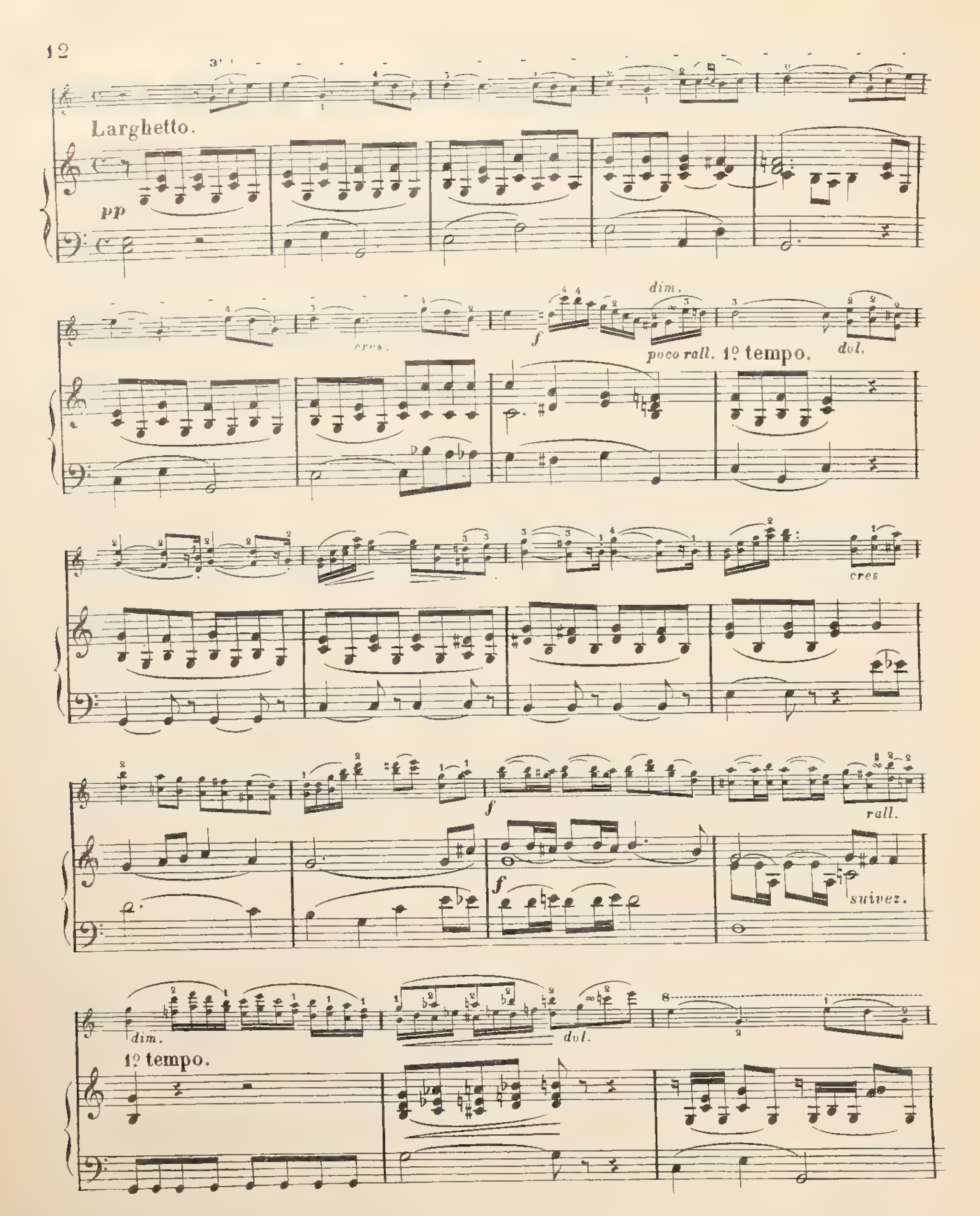
1º tempo.


cres.
acceler.
dim.
rall.
suives.
pp
1º tempo.
cres.
f
acceler.
suivez.
1º tempo.
p


cres.
cres.
f
ff
f
pp
pp
cres.


f
pp
f
pp
cres.
cres.


Tutti.
ff
p
poco rall.


Larghetto.
pp
cres.
f
dim.
poco rall.
1º tempo.
dol.
cres
f
rall.
suivez.
dim.
1º tempo.
dol.

cres. *f* dim. poco rall. 1º tempo. dol.

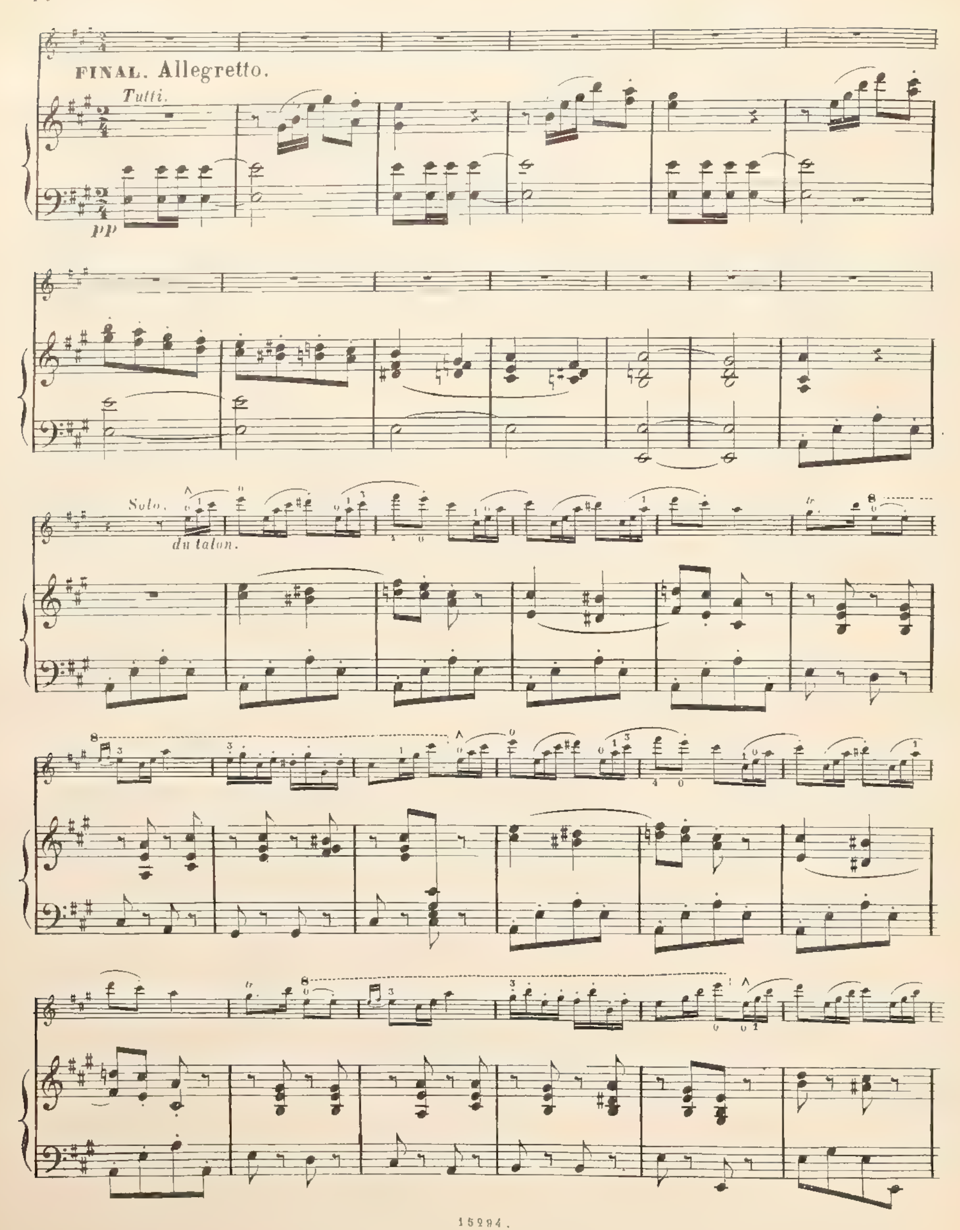
suivez.

cres. *f*

f

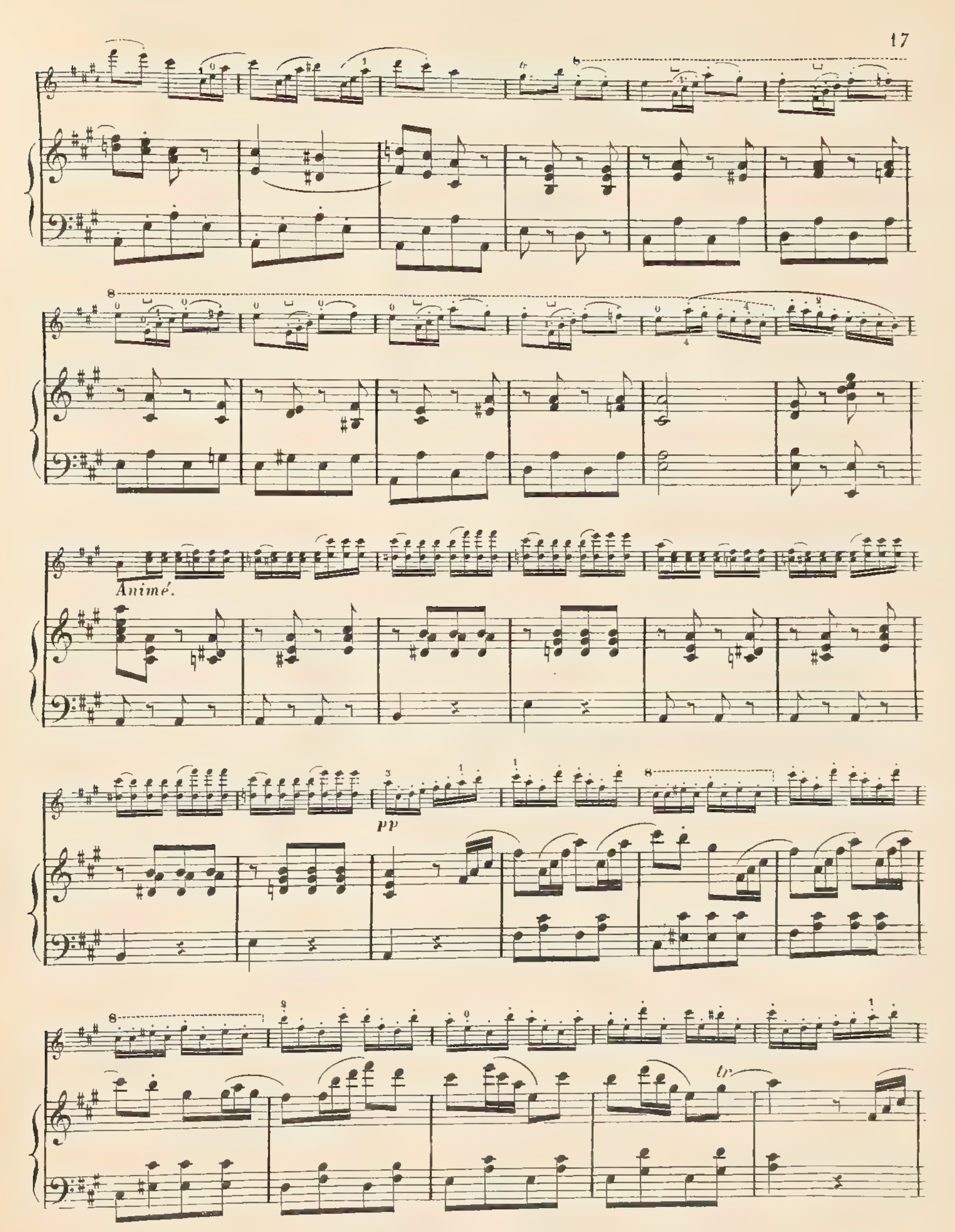
pp

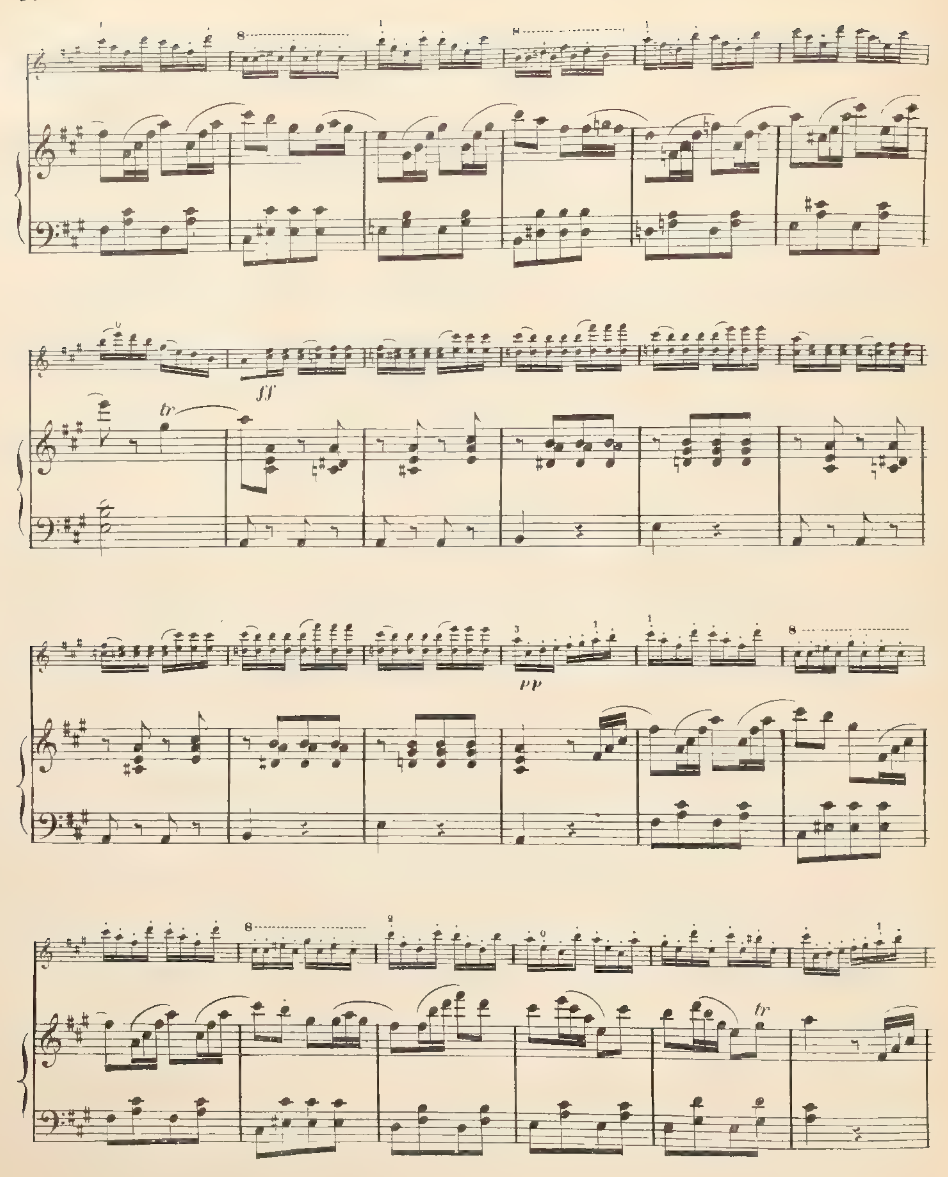
pp


FINAL. Allegretto.
Tutti.
pp
Solo.
du talon.


pp
cres.
dim.
pp


Tutti.
ff
pp
pp
pp
cres.
dim.
pp


Animé.
pp
tr


tr
ff
pp
tr



Fine.



M. Pf.

Op. 86 bis **Le Mélodiste,** 12 Fantaisies très faciles. En 4 Suites, chaque 3 —

Op. 89. **6 petits Airs variés**
No. 1. Thême de *Paccini* 1 75 | No. 4. Thême de *Mercadante* 1 75
2. Thême de *Rossini* 1 75 | 5. Thême de *Donizetti* 1 75
3. Thême de *Bellini* 1 75 | 6. Thême de *Weigl* 1 75

Op. 96. **Souvenir d'Orphée** de *Gluck* Duo pour Piano et Violon . 2 75
Op. 97. **Souvenir d'Armide** de *Gluck,* Duo pour Piano et Violon . 3 25
Op. 100. **Romance et Mazurka** . . . 2 75
Op. 102 **Tarentelle** 2 75
Op. 106 **3 petits Divertissements,** 1re Suite . . . 2 —
3 petits Divertissements, 2me Suite . . . . 2 —
Op. 107 bis **Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne,** 30 Mélodies favorites en 6 Cahiers . . . . . . chaque 3 —
Op. 111. **Duo brillant** pour Piano et Violon sur **Moïse** de *Rossini* 3 25
Op. 112. **Andantino et Polonaise brillante** . . . 3 25
Op. 114. **Hymne à Ste Cécile** 1 75
Op. 115. **L'Utile et l'Agréable,** 24 Mélodies faciles dans tous les tons. En 4 Suites, chaque 3 25
Op. 116. **Duo brillant** pour Piano et Violon sur **La Flûte enchantée** 3 25
Op. 118. **6 petits Airs variées,** 2e Serie.
No. 1. I Montecchi ed I Capuletti | No. 4. La Sonnambula
2. La Straniera | 5. Les Puritains
3. Norma | 6. Le Carnaval de Venise
chaque 2 —

Op. 120. **Variations brillantes sur le Carnaval de Venise** . 4 25
Op. 121. **Valse de concert** 3 25
Op. 123. **Petite Ecole de la Mélodie,** 20 Pièces très faciles, En 3 Suites Suite 1. 2. chaque 3 25 Suite 3. 4 —
Op. 124. **3 Duos pour Piano et Violon.**
No. 1. Robin des bois (Der Freischütz) . . . . 2 —
2. Sérénade de Don Juan . . . . 2 —
3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise . . 2 —
Op. 126. **6 petites Fantaisies faciles.**
Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse / Petite Fantaisie-élégante } 2 —
Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié / Petite Fantaisie-italienne } 2 —
Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro / Petite Fantaisie-Marche } 2 —
Op. 127. **6e Fantaisie** 4 75
Op. 130. **Andante cantabile** 1 50
Op. 131. **Berceuse** 1 50
Op. 132. **Elégie** 1 75
Op. 133. **Fantaisie-Caprice sur Faust** de *Gound* 4 25
Op. 134. **Canzonetta** 2 25
Op. 135. **La Charmille,** Rêverie-Poétique 1 75
Op. 136. **Saltarelle** 2 25
Op. 137. **Fantaisie brillante** sur des motifs de l'op. **La Dame blanche** 3 25

Op. 138. **3 Sonates faciles et brillantes.** chaque 2 50
Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en La-min
Op. 140. **Souvenir de Cauterets.** Cavatine 1 75
Op. 141. **6 petites Solos-Etudes de Concert,** Nr. 1 à 6 chaque 1 75
Op. 143 **6 Pièces mélodiques et caractéristiques**
No. 1. Joyeuse chanson, Barcarolle . 1 50
2. Le Calme de l'âme, Mélodie . 1 50
3. Le Premier sourire, Romance . . . 1 50
4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie . . 1 50
5. Regrets du Passé, Ballade 1 50
6. Souvenir de Tristesse, Chanson 1 50
Op. 145. **Fantaisie brillante: La Fille du Régiment** 3 50
Op. 149. **8 Petites Pièces mignonnes,** Complet 4 75
En 2 Suites 2 75
En 8 Cahiers 1 25
Op. 152. **Introduction Cantabile et Allegro espagnol** 2 50
Op. 154. **Andante et petit Rondeau** 1 75
— **La Vienne,** Barcarolle 1 50
Op. 157. **Barcarolle** 2 75
Op. 158. **Pensée poétique du Soir** 2 50
Op. 168. **L'Enfant de Bohême.** Introduction et Rondo Romantique avec accomp. d'Orchestre 3 75
Op. 165. **Le Berceau,** Conte d'Enfante . . . . 2 —
Op. 166 **Simple Histoire,** Idylle . . . . 2 —
Op. 169. **Chacone** 2 50
Op. 170. **L'Ecole de l'Accompagnement.** Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants.
No 1. Marche . . . Pr. M. 2 50 | No. 4. Valse . Pr. M. 2 —
2. Andante. Prière „ 2 — | 5. Sérénade „ 2 —
3. Menuet . . . „ 1 75 | 6. Mazurka „ 2 —
Op. 172. **Sérénade Brillante,** Souvenir de Dieppe 2 75
Op. 175. **L'Ecole de l'Accompagnement** (1re Partie)
No. 1. Fragment de Sonate . M. 1 75 | No. 4. La Rosée du Matin . M. 1 50
2. Petit enfant, Berceuse „ 1 50 | 5 Petite Ronde villageoise „ 1 75
3. Le Conte de la Grand' mère . . . . . . „ 1 50 | 6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol . . . „ 1 75
Op. 176. **L'Ecole de l'Accompagnement** (2me Partie).
No. 1. Expansion . . . . . M. 1 50 | No. 4. Complainte . . . M. 1 50
2. Il Dolente, Menuet lent „ 2 — | 5. Le Hamac . . . „ 1 50
3. Eva, Mazurka . . . „ 2 — | 6. Primevère, Mazurka „ 1 75
Op. 177. **Bouquet des Champs,** 3 petites Pièces.
No. 1. l'Eglantine. 2. La Violette. 3. La Marguerite . chaque „ 1 75
Op. 202. **Après l'Etude,** 8 Petites Pièces Faciles
No. 1 Simplicité . . . 1 25 | No. 5. Petite Epreuve . 1 50
2. Le Premier Pas 1 50 | 6. Elégance 1 50
3. Somnolence . . 1 50 | 7. Le Désir 1 50
4. Le Roulis . . . 1 25 | 8. Petit Souvenir . . 1 25
Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3 — | Cahier IV Mk. 2 75
„ II „ 3 50 | „ V „ 3 —
„ III „ 3 — | „ IV „ 3 50

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

2e.

CONCERTO

pour

VIOLON

avec Accᵗ de Piano ou d'Orchestre

DÉDIÉ À S.A.R.

LE DUC DE PORTO

par

DELPHIN ALARD

Chevalier de la Légion d'Honneur, Violon solo de la Chapelle Royale,
Professeur au Conservatoire

OP. 34.

Nº 15294

Pr. { avec Accᵗ de Piano M 4.25
 „ „ d'Orchestre „ 8.50

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.
Montagne de la Cour. Boul Malesherbes (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.

Printed in Germany.

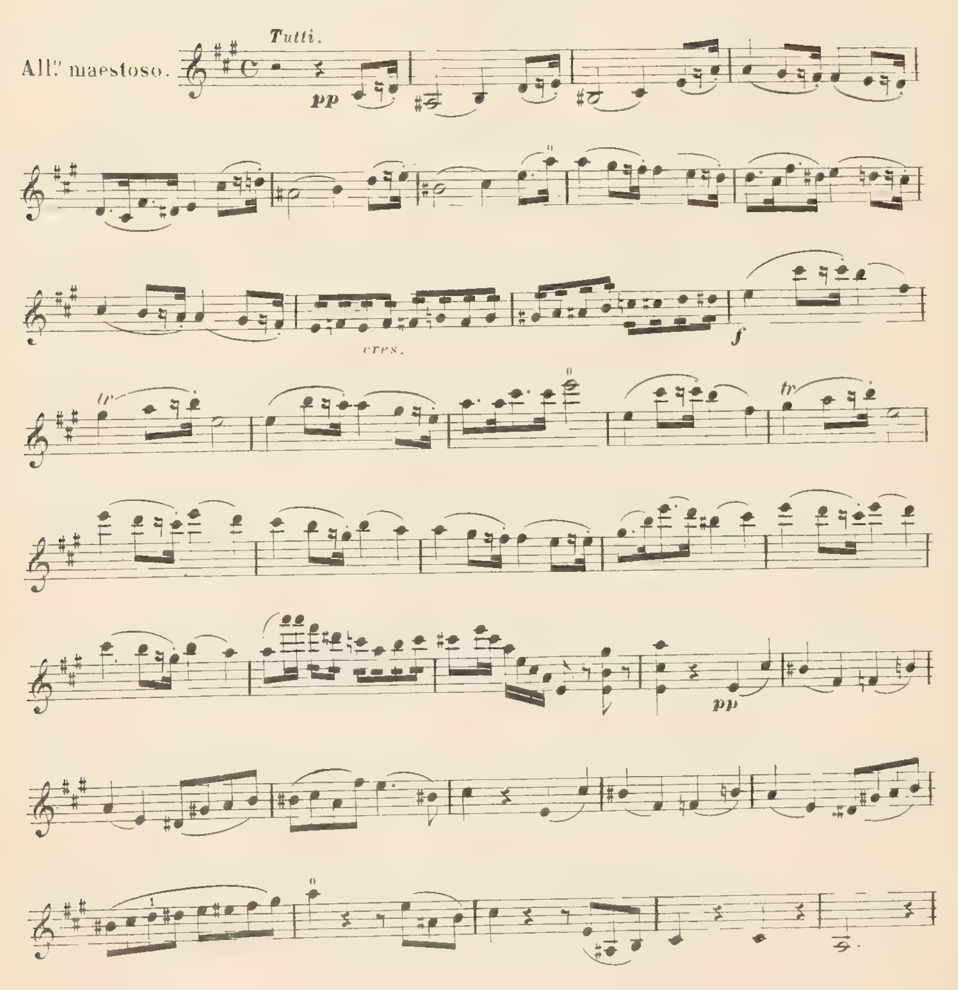


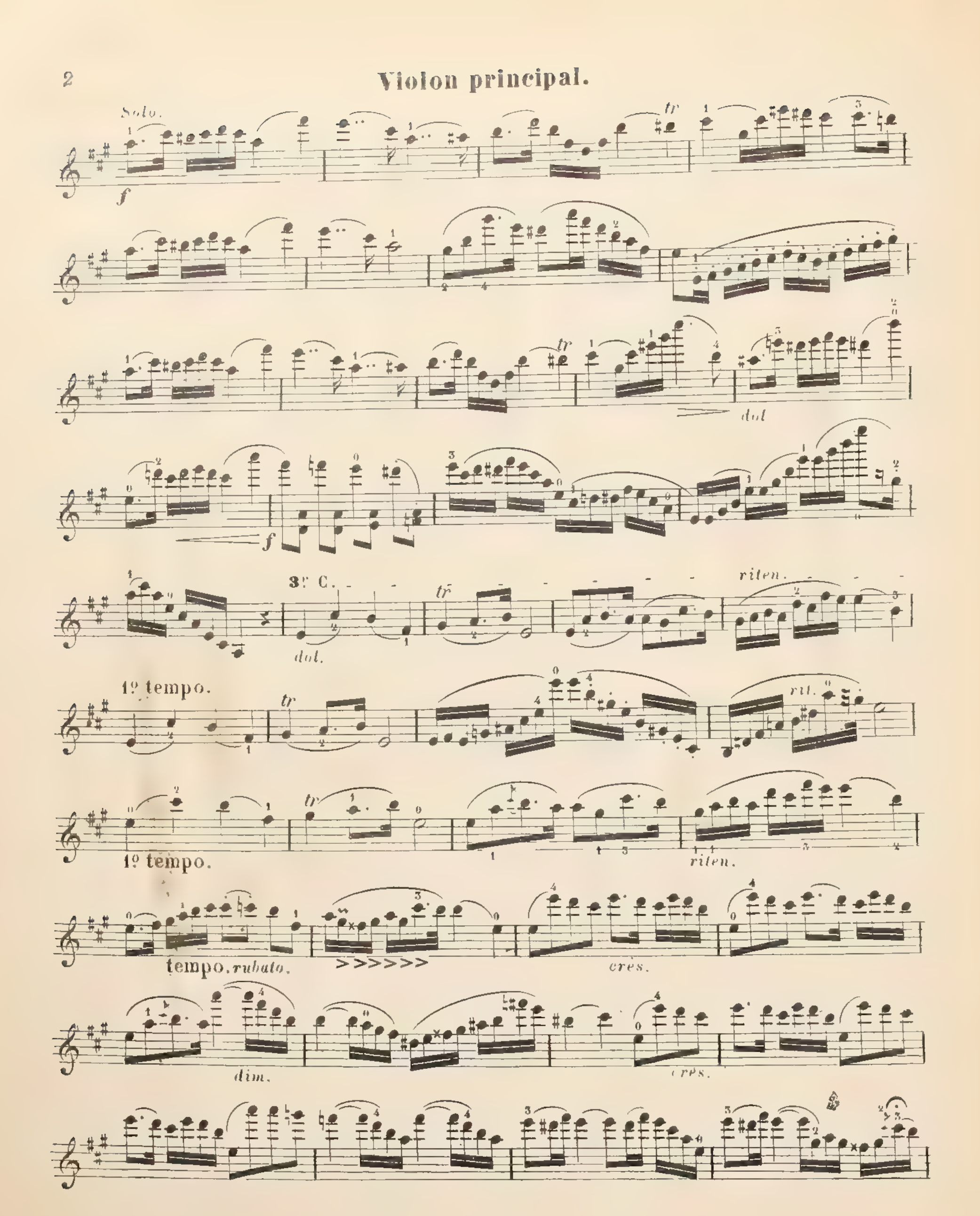
2e CONCERTO.

D. ALARD Op: 34.

Violon principal.

Tirez ⊓
Poussez Λ




Solo.
f
tr
dol
f
3ª C.
dol.
riten.
1º tempo.
tr
rit.
1º tempo.
riten.
tempo. rubato.
cres.
dim.
cres.


pp
f
p
f
p
f
dim.
3e C.
rall.
poco piu lento.
p
cres
rall.
tempo 1o



Violon principal.

pp

cres. *dim. rall.* 1º tempo.

cres. *acceler.*

dim. rall. *pp* 1º tempo.

cres. *f* *acceler.*

1º tempo.

cres.


f
ff
pp
cres.
f
pp
cres.
cres.
15

Violon principal.





FINAL.

Allegretto.

13

Solo.

p *du talon.*

tr

tr

tr

pp

tr

tr

cres.

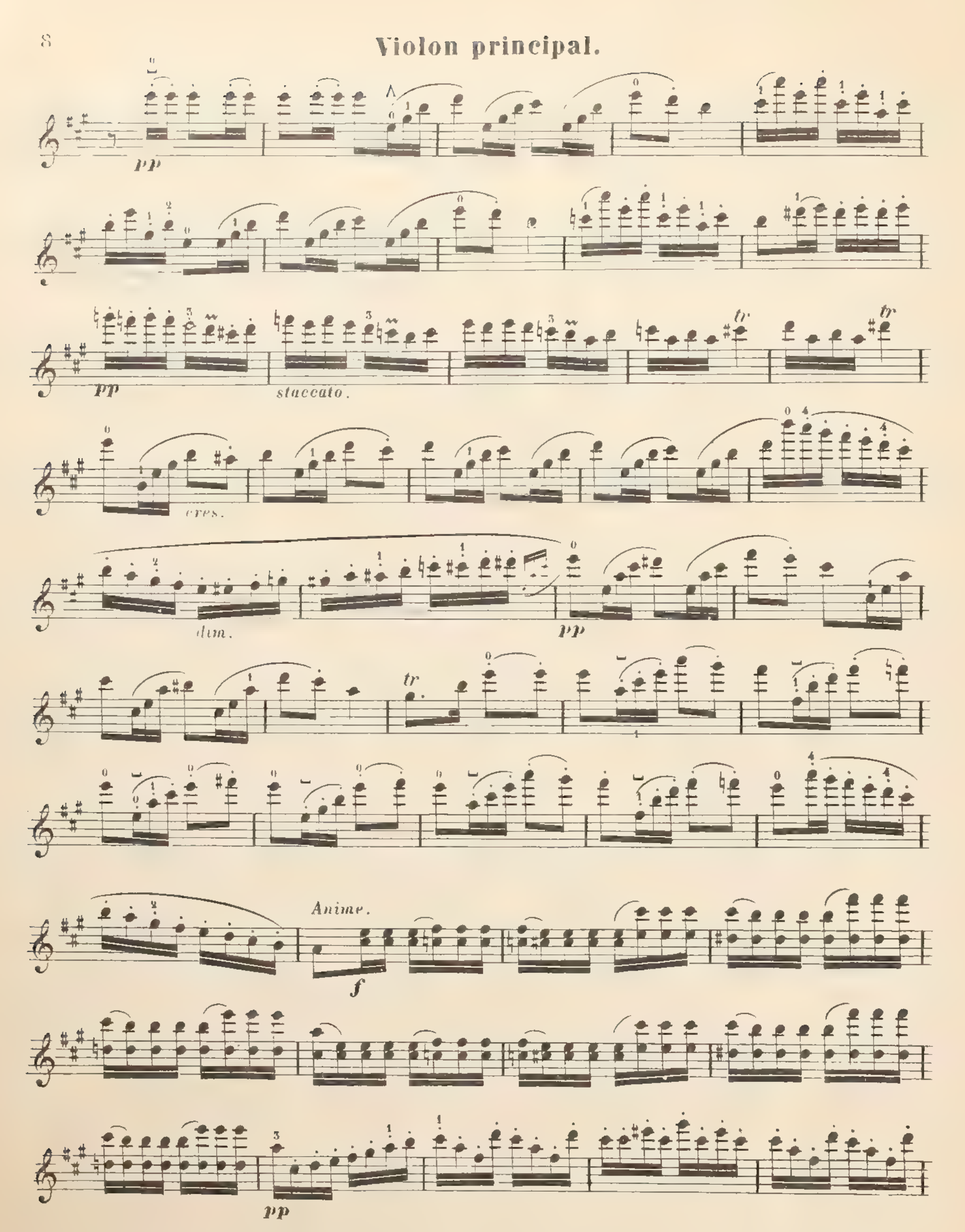
dim.

pp

tr

11

Violon principal.





Fine.



avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

PAR

CH. DE BERIOT

	ℳ	₰
No 1. **Air varié en Ré min.** Op. 1.		
Avec accomp. de Piano .	2	—
„ „ de Quatuor	2	—
„ „ d'Orchestre	4	25
„ 2. **Air varié en Ré.** Op. 2.		
Avec accomp. de Piano .	2	—
„ „ de Quatuor	2	—
„ „ d'Orchestre	3	50
„ 3. **Air varié en Mi.** Op. 3.		
Avec accomp. de Piano .	2	75
„ „ de Quatuor	3	75
„ „ d'Orchestre	5	25
„ 4. **Air varié en Si.** Op. 5.		
Avec accomp. de Piano .	2	75
„ „ de Quatuor	2	75
„ „ d'Orchestre	5	25
„ 5. **Air varié en Mi.** Op. 7.		
Avec accomp. de Piano .	3	25
„ „ d'Orchestre	3	75
„ 6. **Air varié en La.** Op. 12.		
Avec accomp. de Piano .	2	75
„ „ d'Orchestre	3	50
No. 7. **Air varié en Mi.** Op. 15.		
Avec accomp. de Piano .	2	75
„ „ d'Orchestre	3	50
„ 8. **Air varié en Ré.** Op. 42.		
Avec accomp. de Piano .	3	50
„ „ d'Orchestre	4	25
„ 9. **Air varié en Ré.** Op. 52.		
Avec accomp. de Piano .	4	75
„ „ d'Orchestre	7	75
„ 10. **Air varié en Ré.** Op. 67.		
Avec accomp. de Piano .	4	25
„ „ d'Orchestre	7	25
„ 11. **Air varié en La.** Op. 79.		
Avec accomp. de Piano .	3	25
„ „ d'Orchestre	5	25
„ 12. **Air varié en Sol.** Op. 88.		
Avec accomp. de Piano .	4	25
„ „ d'Orchestre	8	50
„ 13. **Air varié en Ré-bémol.** Op. 121.		
Avec accomp. de Piano .	2	75
„ 14. **Air varié en Sol** (tiré de la Méthode).		
Avec accomp. de Piano .	1	75

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Bruxelles: Schott Frères.
